

# Kamerkoor hemels

NHD

## en fijnzinnig

7/11/11

Vorig jaar was Allerzielen uitgangspunt voor een concert door het Waterlands Kamerkoor met een uitvoering van het 'Deutsches Requiem' van Brahms. Afgelopen zaterdag greep men Allerzielen aan voor een concert waarin de thematiek leven en dood eveneens benaderd werd vanuit een protestantse visie maar werd ingevuld door een gevarieerder programma met zowel werk uit de barok als de twintigste eeuw. Tijdens de eerste helft werd polyfoon werk gezongen van Heinrich Schütz en Johann Kuhnau. Van Schütz een aantal vijf- tot zesstemmige treurliederen uit zijn bundel Geistliche Chormusik. Van Kuhnau het motet 'Tritis est anima'. Beide componisten zorgden voor haast hemels klinkende toonzettingen. Fijnzinnig uitgevoerd door de leden van het kamerkoor die hun stemmen rijkelijk door de ruimte met zijn aantrekkelijke akoestiek deden zweven.

Voor het koor kwam er daarna een rustpunt dat werd opgevuld door de altblokfluitist Marijke Lombaers. Zij wierp zich op het stuk 'Music for a bird' van Hans-Martin Linde. Een eigentijds werk van meditatief karakter waarin uitgebreid de mogelijkheden van het instrument werden verkend. Het geheel was de opmaat voor wat

Allerzielenconcert door Waterlands Kamerkoor o.l.v. Hans Noyens m.m.v. Marijke Lombaers (blokfluit) en Peter Faber (verteller). Zaterdag 5 november in de Koepelkerk te Purmerend.

als het zwaartepunt van het programma kon gelden. Het betrof de Totentanz van Hugo Distler. Een werk uit de jaren '30 van de vorige eeuw gebaseerd op veertien poëtische spreuken uit Der Cherubinische Wandersmann van de zestiende-eeuwse dichter Johann Scheffler. Extra aanvulling werd gegeven door tussen de delen, blokfluitvariaties van Distler te laten horen.

De dialogen zijn een tweespraak tussen vertegenwoordigers van de mensheid van de hoogste tot de laagste klasse en de dood. Men beklagt zich over de onontkoombaarheid van het sterven en men wordt daarbij van replek gediend door de dood in eigen persoon. Hij houdt de mensen een spiegel voor en wijst op hun ijdele klachten. De vaak wrange antwoorden van de dood door meester-verteller Peter Faber, overigens niet dezelfde als de bekende toneelspeler. Koorleden waren goed te verstaan. Faber, rondlopend door de kerk helaas vaak minder. Dat was een minpuntje van deze overigens schitterende uitvoering.

**EUGÈNE BESANÇON**