

# Prachtige madrigalen Waterlands Kamerkoor

Het inloopconcert in de Nicolaaskerk heeft de titel 'Liefde op het eerste gezicht' gekregen. Het Waterlands Kamerkoor zingt madrigalen van Claudio Monteverdi en Morten Lauridsen over de liefde, terwijl de zon stevig naar binnen schijnt en daarmee de zieltergende liederen enigszins tegenwerkt.

Voor de madrigalen gebruiken Monteverdi en Lauridsen dezelfde teksten. Hoewel Monteverdi de barok inluidde en Lauridsen zijn nu uitgevoerde 'Madrigali: six fire songs on Italian renaissance poems' in de twintigste eeuw schreef, zijn er duidelijke overeenkomsten te horen. Lauridsen componeerde in een oude stijl, maar liet ook geregeld duidelijk twintigste-eeuwse invloeden doorklinken, zoals een typisch gebruik van dissonanten.

Het Waterlands Kamerkoor zingt de madrigalen prachtig, zonder verdere muzikale begeleiding. De achttien zangers brengen de teksten, die vooral Monteverdi als belangrijkste element zag, tot leven door te begrijpen hoe de componist de emoties uit de gedichten in de muziek heeft opgenomen. Het koor heeft inmiddels een halfjaar Hans Noyens als dirigent, maar het lijkt of het niet anders gewend is. Met grootse, zware gebaren trekt hij de juiste intenties uit zijn zangers. Het is fijn dat de teksten door fraaie articulatie van de koorleden ook goed zijn te volgen. Helaas klinken de mannenstemmen

---

Inloopconcert Waterlands Kamerkoor.  
Gehoord zaterdag in de Nicolaaskerk  
aan de Kaasmarkt in Purmerend.

enigszins zwak tegenover de vrouwenstemmenmeerderheid, die ook nog eens heel sterk zingt – met name de sopranen hebben een heldere, enigszins scherpe klank.

Wim Stroman, organist van de Nicolaaskerk en organisator van de inloopconcerten op zaterdagmiddag, verzorgt een tweetal intermezzi op de orgels in de kerk. De uitvoering van enkele zestiende- en zeventiende-eeuwse werken sluit aan bij het programma van het koor. Op het kleine Bätz-orgel speelt hij werken van Girolamo Frescobaldi en Jan Pieterszoon Sweelinck. Ondanks kleine schoonheidsfoutjes geeft hij fraaie interpretaties. Op het Garrelorgel laat hij werken van William Byrd, Henderick Speuy en Christian Ritter horen. Vooral de 'Sonatina' van Ritter klinkt prachtig. Stroman laat, zoals in een dergelijk klankwerk gebruikelijk is, diverse mogelijkheden van het instrument horen. Nu eens voeren de hogere octaven de boventoon, dan weer schallen juist de zware pedaaltonen door de kerk. Volgens dirigent Noyens is een deel van het in heel behoorlijke getale toegestroomde publiek naar binnen gekomen om de hitte buiten te ontvluchten, 'maar binnen zal het ook branden'. En hij krijgt gelijk.

**FARALDA HOUTHUIJSEN**