

Muziek

Waterlands Kamerkoor met 'Drie eeuwen Russische spiritualiteit'. Bijgewoond op zaterdagavond in de Lutherse kerk te Purmerend.

Faralda Houthuijsen

Drie Onze Vaders, twee Wees gegroet Maria's en enkele andere gebeden klinken in een volle kerk. Veel voorgangers zouden jaloers zijn op zo'n groot publiek, dat ook nog door de gebeden, die in Russische muziek zijn gevat, geraakt wordt.

Het Waterlands Kamerkoor zingt een a-capellaprogramma vol Russische muziek met de kenmerkende, rijke klanken. Uitvoering van de voor westerlingen vreemd klinkende intervallen, zowel in melodie als in harmonie, zouden veel amateurkoren tot waanzin kunnen drijven. Het Waterlands Kamerkoor liet zich niet klein krijgen. Dat oefende net zolang tot het de kenmerkende klanken perfect onder de knie had. Zo kan het nu een schitterend, indrukwekkend concert geven. Het koor is gezegend met een diepe bas en enkele hoge sopranen, die op sommige momenten de kleur bijzonder verrijken. Maar ook op alle andere momenten zijn de stemmen mooi uitgebalanceerd en vormen ze een goed gemengd geheel. Dat sopranen en bassen, evenals tenoren en alten door elkaar staan, draagt bij aan deze samensmelting.

Dirigent Hans Noyens zwaait zijn armen sierlijk als een danser, schijnbaar onafhankelijk van elkaar en regelmatig vergezeld gaand van een diepe kniebuiging. In het koor komen zijn gebaren tot klinken door een aanzwellen en



Het Waterlands Kamerkoor doet het publiek geloven dat het in een gigantische Russische kathedraal zit.

FOTO ERIK RIETMAN

afzakken van een of meer stemgroepen. De zangers volgen hun leider op de voet. Die kan daardoor schitterende nuances aanbrengen van heel klein tot overweldigend groot. De zangers laten alles horen

en weten hun publiek te doen geloven dat het in een gigantische Russische kathedraal zit, in plaats van in de kleine Purmerendse kerk. In twee instrumentale intermezzi speelt de jonge pianiste Marije

Rijsenbrij vier korte delen van Prokofievs 'Visions Fugitives' - te kort. Met zachte tonen brengt ze de luisteraars in romantische sferen, haar puntige spel bezorgt hun een lach.

Tot slot begeleidt ze het Kamerkoor in drie 'Koerskliederer' van Sviridov, waarin ze zich prima van haar taak kwijt, maar de piano het uiteindelijk in volume moet afleggen tegen het koor.